

ANA COPLE



> SOBRE

ANA COPLE

Sou artista visual e professora. Atualmente, curso o doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes da UERJ, onde desenvolvo a pesquisa “Como cunhar as próprias moedas?”, que aborda relações entre gravura, valor e história econômica brasileira. Sou mestre em Linguagens Visuais (PPGAV/UFRJ, 2013) e graduada em Gravura (EBA/UFRJ, 2010). Desde 2011, atuo no campo das artes visuais, com ênfase em gravura experimental, desenho digital, fanzines e publicações independentes.

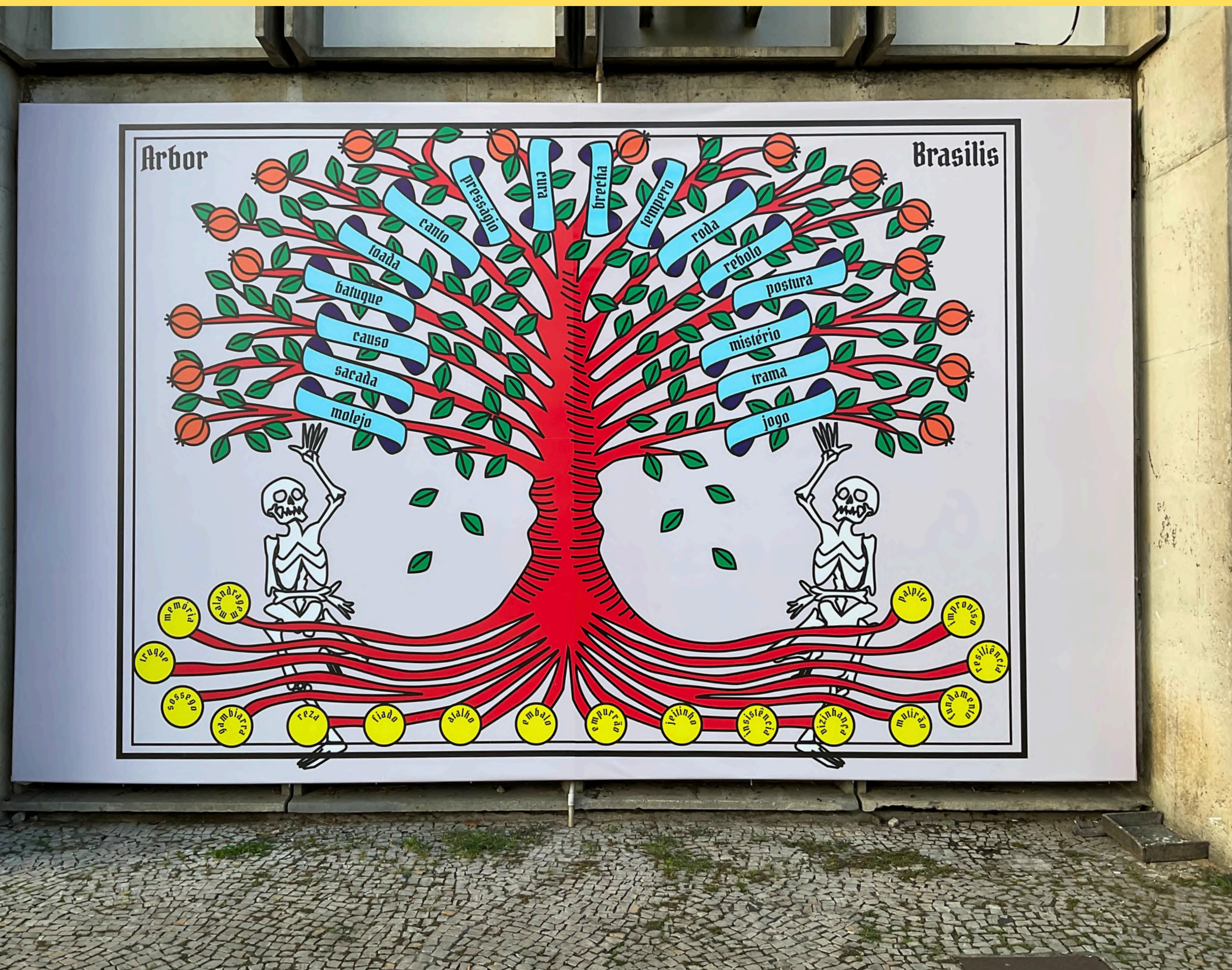
Minha trajetória combina participação em exposições institucionais e feiras autônomas, articulando prática coletiva e atuação pedagógica. Lecionei Litografia na EBA/UFRJ entre 2021 e 2023 e Escultura e Desenho na UERJ em 2025. Também atuei na FERP (Volta Redonda), onde ministrei diversas disciplinas no curso de Arquitetura, com foco em desenho, representação da forma e plástica.

Minha prática artística gira em torno de temas como circulação de imagens e as relações entre arte e trabalho. A gravura, em minha produção, se desdobra em diversos formatos (livros, baralhos, lambe-lambes) e combina processos analógicos e digitais. Desde 2024 venho incorporando tecnologias de fabricação digital e modelagem 3D à tradição gráfica, ampliando os recursos técnicos e expressivos do meu trabalho. Conduzo também o selo independente Impressos Prosaicos, com o qual participo regularmente de feiras como a Feira Tijuana, Motim, Flipei, Feira SUB, entre outras.

Entre minhas exposições recentes, destaco: Como cunhar as próprias moedas? (solo, Espaço Redoma, 2025); Cândido, ou o Otimismo (Galeria Cândido Portinari/UERJ, 2025); Lambe Geral (Instituto de Artes da UERJ, 2025); além de mostras coletivas em São Paulo, Paraty, Campinas, Belo Horizonte, Brasília, Tegucigalpa e outras cidades. Sou autora do livro Amarelo Saturno (2025) e coorganizadora da coletânea Escritos de artistas, Escritos em arte - volume IV (Devires, 2024).

Minha atuação também se estende à mediação cultural. Tenho ministrado oficinas em locais como o SESC, a Lanchonete <> Lanchonete, o Observatório de Favelas, entre outros. Entre as técnicas que utilizo, destaco a prática da “lito de cozinha”, uma versão acessível e experimental da litografia, que tenho divulgado por meio de cursos e ações pedagógicas.

Entendo a produção gráfica como um campo plural, onde repetição, serialidade e multiplicação de imagens contribuem para a criação de novos signos estéticos e políticos. Minha produção busca tensionar os modos de circulação e legitimação da arte, transbordando os limites do ateliê e da galeria para alcançar as ruas, as feiras e a troca direta de conhecimento.



Arbor Brasilis

2025

desenho vetorial sobre lona impressa

A 3,30m x L 5,20m

trabalho selecionado pela chamada pública
do DECULT/UERJ para instalação no portão 5

do campus Maracanã da UERJ,
de março de 2025 a março de 2026

foto: Ana Cople



Manuelita Sáenz

2023

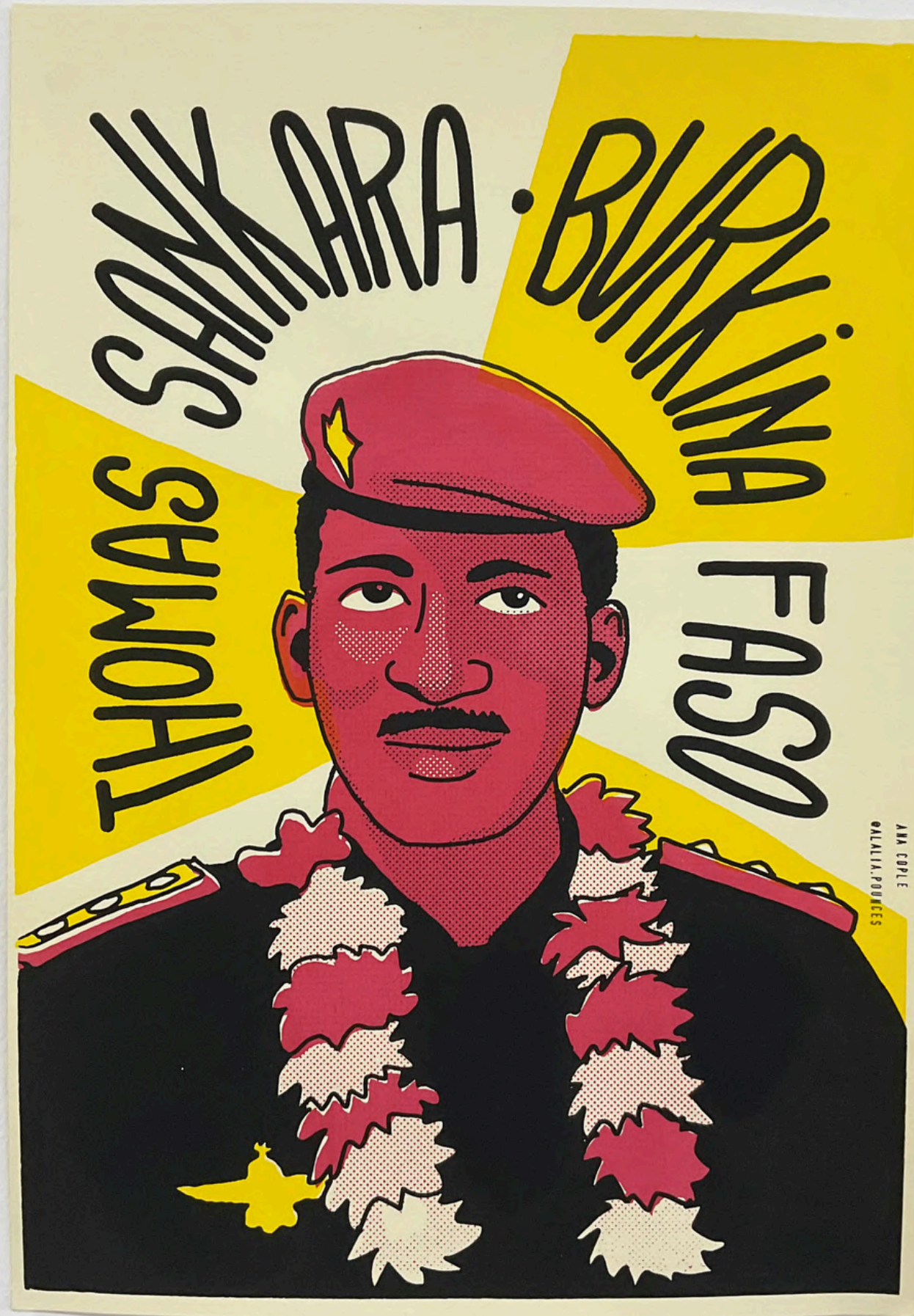
serigrafia sobre papel

A 42 x L 30 cm

peso estimado com moldura: 2 kg

tiragem ilimitada

foto: Ana Cople



Thomas Sankara

2023

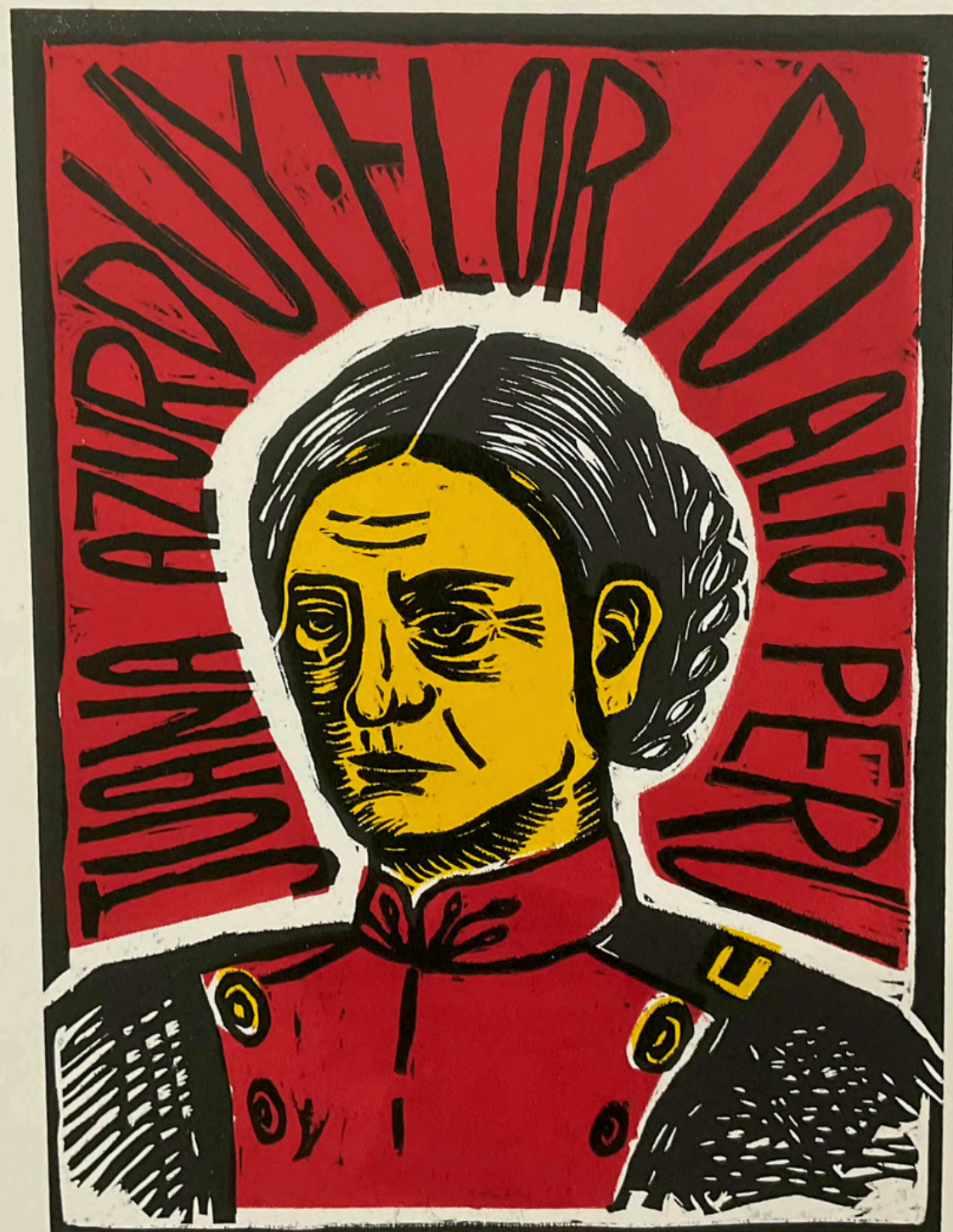
serigrafia sobre papel

A 42 x L 30 cm

peso estimado com moldura: 2 kg

tiragem ilimitada

foto: Ana Cople



ANA COPLÉ
@ALALIA.POUNCES

Ana Cople / 2023

Juana Azurduy

2023

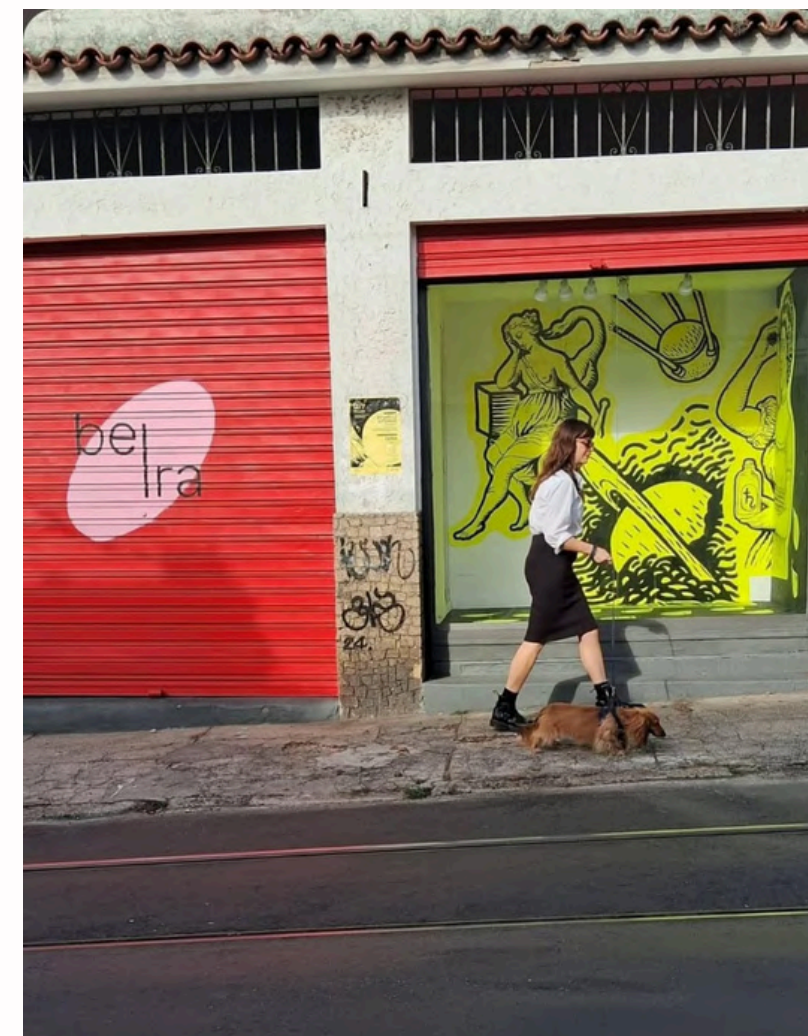
xilogravura

A 42 x L 30 cm

peso estimado com moldura: 2 kg

tiragem ilimitada

foto: Ana Cople



Amarelo Saturno
2025

lambe-lambe de têmpera plástica
sobre papel amarelo neon

L 2,20 m x A 2,05 m x P 1,46 m

trabalho instalado na vitrine do Ateliê Beira,
por ocasião da exposição de inauguração do espaço
em julho de 2025
foto: Ana Cople



Cabeceira

2022

litografia

A 96 cm x L 66 cm

peso estimado com moldura: de 9 a 10kg

tiragem: 8 cópias

foto: Ana Cople



Ciclo colonial I: O Pau Brasil
2024

lambe-lambe de xilogravura
L 150cm x A 126cm
tiragem ilimitada

lambe-lambe aplicado nas proximidades
da Praça Mauá, Rio de Janeiro
foto: Ana Cople



A Torre
série *Arcanos Maiores*
2025
lambe-lambe
A 220 x L 134 cm
lambe-lambe instalado na sala de espera
da psicanalista Luiza Griman, em Volta Redonda, RJ
foto: Ana Cople



A Justiça
série *Arcanos Maiores*
2025

lambe-lambe

A 220 x L 134 cm

lambe-lambe selecionado para a mostra Lambe Geral, nos corredores
Instituto de Artes da UERJ, durante o ano de 2025

foto: Ana Cople



A Força
série *Arcanos Maiores*
2025
lambe-lambe
A 220 x L 134 cm

lambe-lambe selecionado para a mostra Lambe Geral, nos corredores
Instituto de Artes da UERJ, durante o ano de 2025
foto: Ana Cople

> CV

ANA COPLE

Desenvolvo pesquisa de doutorado no PPGARTES-UERJ desde 2023, com foco em gravura, história econômica e poéticas gráficas. Participo de exposições coletivas e individuais e produzo publicações e fanzines desde 2011. Atuo com o coletivo de gravura Impressos Prosaicos. Sou integrante do Ateliê Beira, em Santa Teresa. Vivo e trabalho no Rio de Janeiro.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

DOUTORADO EM ARTE, EXPERIÊNCIA E LINGUAGEM

PPGARTES – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), RJ
2023 – 2027

Título: Como cunhar as próprias moedas?

Orientação: Analu Cunha | Coorientação: Luiz Cláudio da Costa
Bolsista CAPES

MESTRA EM LINGUAGENS VISUAIS

PPGAV – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ
2011 – 2013

Título: O gesto rasurante ou o resíduo de incerteza

Orientação: Livia Flores
Bolsista CAPES

BACHAREL EM GRAVURA

Escola de Belas Artes
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ
2003 – 2010

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2025 – Como cunhar as próprias moedas?, Espaço Redoma – Rio de Janeiro, RJ
- 2012 – Sobre Passagens, Fundação de Arte de Niterói – Niterói, RJ
- 2011 – Jogos Erráticos, Fundação CSN – Volta Redonda, RJ

EXPOSIÇÕES COLETIVAS E FEIRAS GRÁFICAS

- 2025 – Arbor Brasilis, mural DECULT UERJ – Rio de Janeiro, RJ
- 2025 – Amarelo Saturno, Ateliê Beira – Rio de Janeiro, RJ
- 2025 – Lambe Geral, Instituto de Artes UERJ – Rio de Janeiro, RJ
- 2024 – 26ª Feira Tijuana, Casa França-Brasil – Rio de Janeiro, RJ
- 2024 – Tiragem Única, COART UERJ – Rio de Janeiro, RJ
- 2024 – MST 40 anos, Armazém do Campo – São Paulo, SP
- 2024 – Lambe-Lambe Faisca Latina, Instituto Artistas Latinas – Tegucigalpa (Honduras), Florianópolis, SC e Rio de Janeiro, RJ
- 2024 – A.F.A.G.O, Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo, SP
- 2024 – Feira SUB, Biblioteca Pública Municipal Professor Ernesto Manoel Zink – Campinas, SP
- 2023 – MOTIM, Museu Nacional da República – Brasília, DF
- 2023 – Festival de Inverno Multiart, BLE Galeria – Rio de Janeiro, RJ
- 2023 – Urucum, Funarte MG – Belo Horizonte, MG
- 2023 – Cadernos e Desenhos, Ateliê Sanitário – Rio de Janeiro, RJ
- 2023 – Feira Gráfica Estúdio Dezenove, Arte de Portas Abertas – Rio de Janeiro, RJ
- 2023 – Feira SESC Artes Impressas, SESC Quitandinha – Petrópolis, RJ
- 2023 – FLIPEI, Praia do Pontal – Paraty, RJ
- 2023 – GRAVEI, Motim – Rio de Janeiro, RJ
- 2023 – Feira Antiusual, Ateliê Sanitário – Rio de Janeiro, RJ
- 2022 – 49º Salão da Primavera, MAM Resende – Resende, RJ
- 2022 – Feira Tipográfica nº 3, Ateliê Sanitário – Rio de Janeiro, RJ
- 2022 – EventObra 100, OLUGAR ARTE CONTEMPORÂNEA – Rio de Janeiro, RJ
- 2022 – Feira Errante, Ateliê Sanitário – Rio de Janeiro, RJ
- 2022 – Quinzena de Gravura, Caza Arte Contemporânea – Rio de Janeiro, RJ
- 2021 – Mostra EAV, Parque Lage – Rio de Janeiro, RJ
- 2021 – Homeostasis Lab, exposição virtual – São Paulo, SP
- 2019 – CaravANA, SESC Barra Mansa – Barra Mansa, RJ
- 2019 – 21ª Mostra Cascavelense de Artes Plásticas, Museu de Arte de Cascavel – Cascavel, PR
- 2017 – Feira Arame, Motim – Rio de Janeiro, RJ
- 2016 – Zinestesia I e II, Submundo Bar – Volta Redonda, RJ
- 2014 – Pão de Forma II, Rio de Janeiro, RJ
- 2014 – Feira Plana 3, MIS – São Paulo, SP
- 2013 – Projecto Múltiplo, CCSP – São Paulo, SP
- 2013 – Turnê, Largo das Artes – Rio de Janeiro, RJ
- 2013 – Pão de Forma I, Rio de Janeiro, RJ
- 2012 – DESLOCAMENTO F(R)ICÇÃO, Palácio Gustavo Capanema – Rio de Janeiro, RJ
- 2012 – Vias da Dúvida, CMA Hélio Oiticica – Rio de Janeiro, RJ
- 2011 – Zona Oculta, CCJF e SESC – Rio de Janeiro e Nova Iguaçu, RJ
- 2011 – 5ª Bienal Olho Latino, Museu Olho Latino – Atibaia, SP

PUBLICAÇÕES

- 2025 – Amarelo Saturno, Impressos Prosaicos e DODÔ Publicações
- 2024 – Escritos de artistas, escritos em arte – vol. IV, Editora Devires (autoria e organização)

PRÊMIOS

- 2022 – Menção Honrosa – 49º Salão da Primavera – MAM Resende, RJ

NA MÍDIA

- 2023 – Segundas Insurgentes – Entrevista – [Instagram](#)
- 2022 – Encontro Triplo no Triplex – com Pedrosa e Guida – [Instagram](#)
- 2016 – TV Brasil – Fanzines e igualdade de gênero – [Link](#)
- 2016 – Diário do Vale – Oficina de fanzine – [Link](#)
- 2016 – Zinestesia – Feira de publicações independentes – [Vimeo](#)
- 2014 – Das galerias aos zines – Blog Ansia² – [Link](#)
- 2014 – Feira de Zine da Labe – [YouTube](#)

> CONTATO

Nome artístico: Ana Cople

Instagram: [@alalia.pounces](#) (portfolio) | [@impressos.prosaicos](#) (selo gráfico)